

# فيل فى الصندوق



35



مكتبة مصر  
الهيئة العامة للقراءة والتعليم  
الطبع والتوزيع  
مكتبة مصر - القاهرة  
1994

بقلم : ا. عبد الحميد عبد الغفور  
بريشة : ا. عبد الشافي سميد  
إشراف : ا. حسنى مصطفى

## فيل في الصندوق

ذات يوم كان الأخوان (رامي و سمير) يلعبان في  
الحديقة القريبة من منزلهما ، فراح كلُّ منهما يُسابقُ  
الأخر بدراجته ..

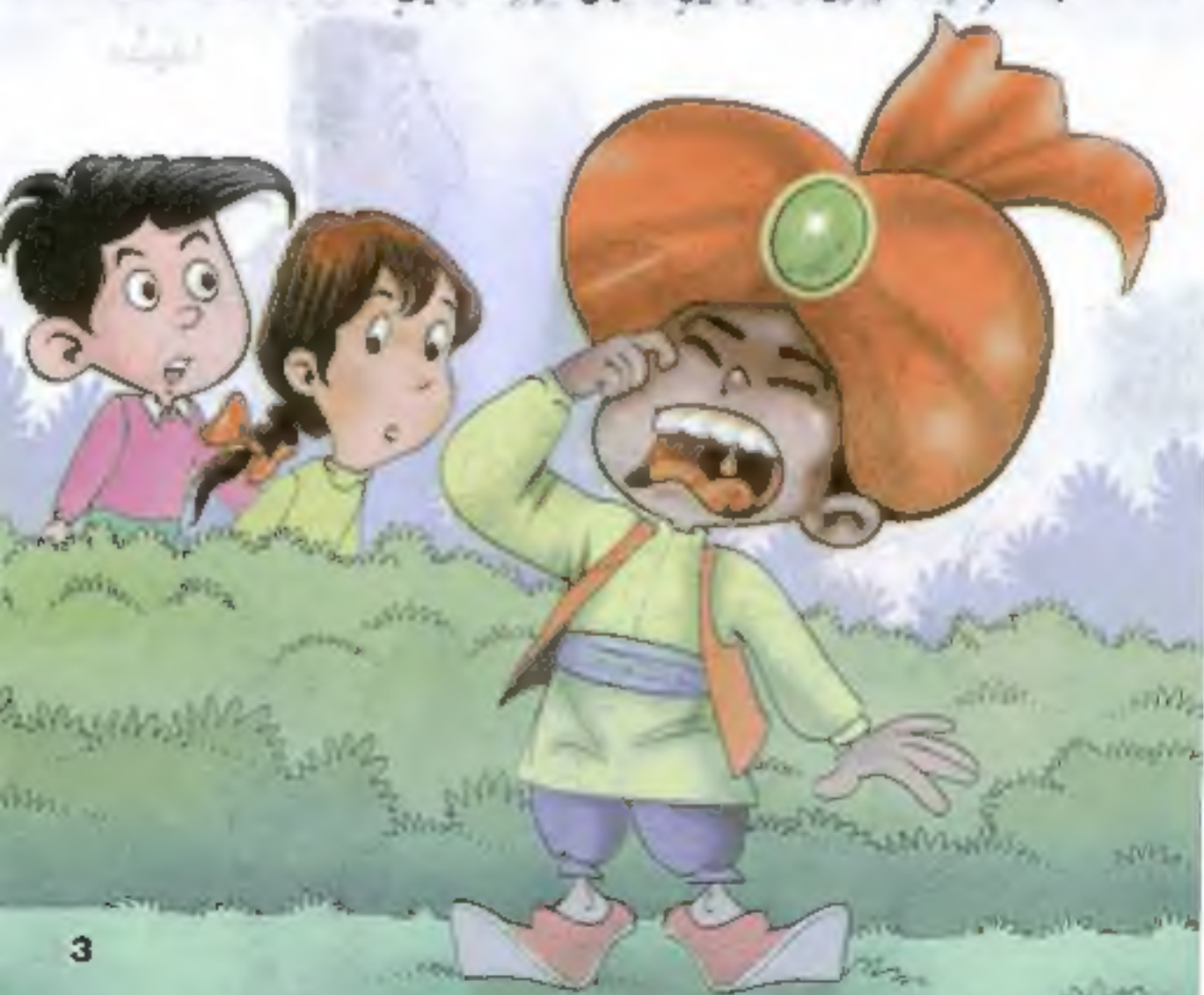
وبعد أن تعبَا من اللعبِ جلسَا يستريحان على أحدِ  
المقاعدِ في الحديقة ..

وفجأة سَمِعَا صوتَ بكاءِ طفلٍ ينبعثُ من مكانٍ قريبٍ  
في الحديقة ، فاتَّجها في الحال نحو مصدر الصوت ..





فى رُكنٍ بِالحديقة شَاهِدٌ (رامى وسمر) طِفْلاً فى  
 حِوَالى الرَّابِعةِ مِنْ عُمُرِهِ يَجْلِسُ عَلَى الْأَرْضِ وَيَبْكُ .. كَانَ  
 الطِّفْلُ يَرْتَدِى مَلَابِسَ غَرِيبَةٍ لَمْ يَعْتَدْهَا (رامى وسمر) فى  
 مَلَابِسِ أَطْفَالِ بِلَادِهِمَا ، وَكَانَ يَلْفُ حَوْلَ رَأْسِهِ عِمَامَةٌ كَبِيرَةٌ  
 ثَبَتَتْ فى مُقَدِّمَتِهَا ، فَوْقَ الْجَبْهَةِ جَوْهَرَةٌ كَبِيرَةٌ لَامِعَةٌ ، فَرَاخًا  
 يَسْأَلَانِهِ عَنْ سَبَبِ بَكَائِهِ ، وَعَنْ اسْمِهِ ، وَأَخَذَ الطِّفْلُ يَشْرَحُ  
 لَهُمَا بِكَلِمَاتٍ مِنْ لُغَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ لِلطِّفْلَيْنِ ..



وبعد مُحاورات ومناقشات غير مفهومة من الجانبين ،  
خمن الأخوان أن الطفل غريب عن بلدهما ، وأنه تاه عن  
والديه في زحام المدينة الكبيرة ، وأقنعا الطفل التائه  
بالذهاب معهما إلى المنزل ..  
ومن حسن الحظ أن والد الطفلين كان يفهم قليلاً من  
مفردات اللغة الهندية ، فعلم من كلام الطفل أنه من الهند ،  
وأنه جاء إلى مصر مع والديه في زيارة لها ، وأنه تاه  
معهما ..





ووصفَ الطفلُ الغُدُّوقُ الذي ينزلُ فيه مع أبويهِ في  
مِصرَ ، فتَمَكَّنَ الأبُ و(رامى و سمرُ) من رَدِّ الطفلِ الهِنْدِيِّ  
إلى والديهِ ، ففرِحَا بَعُودَتِهِ كَثِيرًا ، وشَكَرَا (رامى و سمرُ)  
على أَنَّهُمَا عَثَرَا على طِفْلِهِمَا واهْتَمَّا بِإِعَادَتِهِ إِلَيْهِمَا ..  
ووعَدَهُمَا الأبُ الهِنْدِيُّ أَنَّهُ سَوَفَ يُرْسِلُ لَهُمَا هَدِيَّةَ قِيَمَةٍ  
عِنْدَمَا يَعُودُ إِلَى بِلَادِهِ ، فَشَكَرَاهُ عَلَى لُطْفِهِ ، وَقَالَا لَهُ إِنَّهُمَا  
لَمْ يَفْعَلَا سِوَى الْوَاجِبِ ، وَلَا يَنْتَظِرَانِ عَلَيْهِ مَكَافَأَةً ..



مضت أيام وأسابيع وشهور بعد ذلك ، ونسى (رامى  
وسمر) الطفل الهندي الذي عثرا عليه في الحديقة ..  
و ذات يوم دق جرس الباب ، وفوجئ (رامى وسمر)  
بساعي البريد يسلمهما خطابا مرسلا من الهند ، فلما  
فتحا وجدوا أنه من صديقيهما الطفل الهندي .. وكان مع  
الخطاب إيصال استلام طرد من المطار أرسلته لهما والد  
الطفل الهندي ..

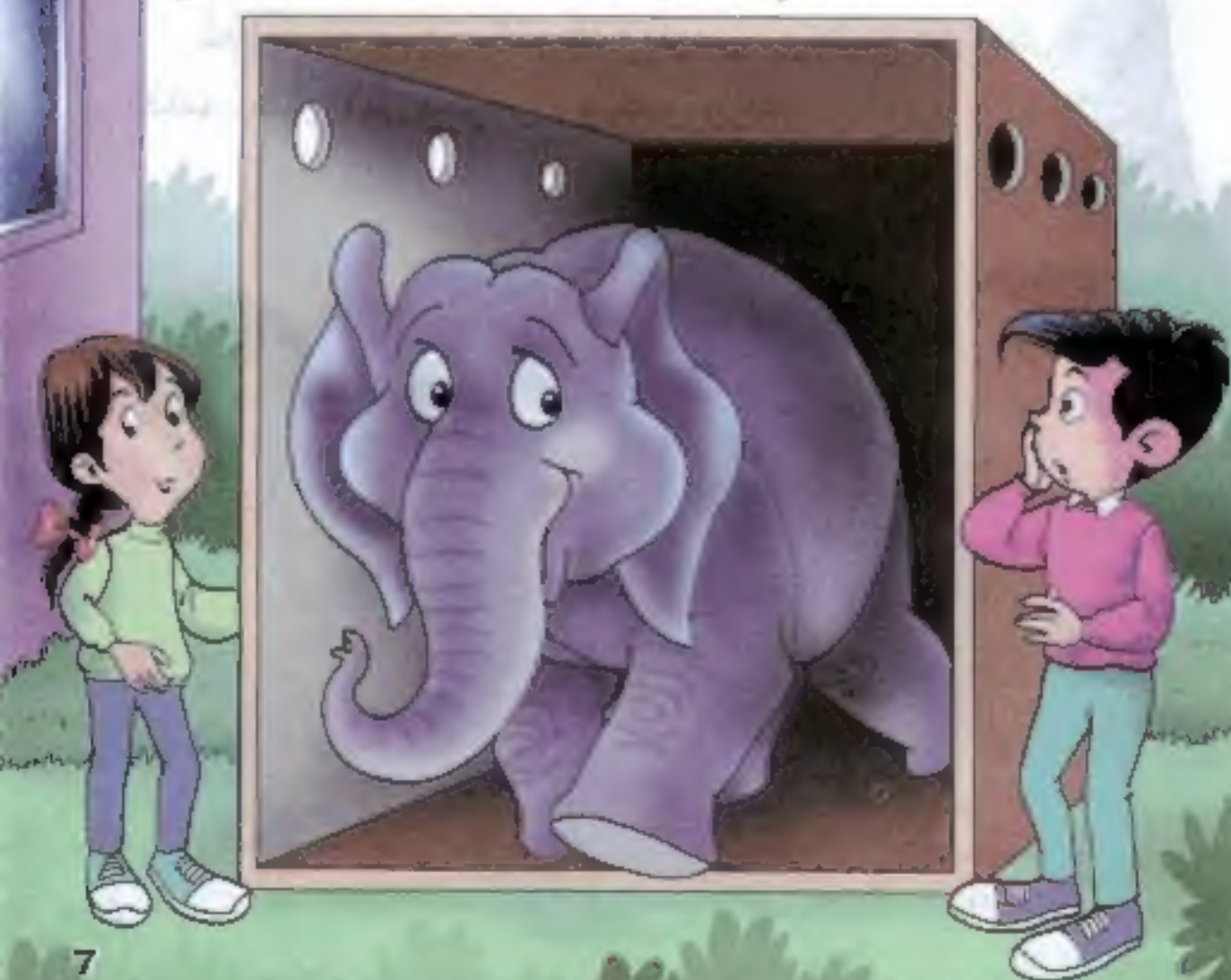
فتوجه (رامى وسمر) مع والديهما إلى المطار ، وهناك  
كانت في انتظارهما مفاجأة مذهلة ..





كانت الهدية التي أرسلها والد الطفل الهندي عبارة  
عن صندوق كبير جداً من الخشب تتخلله فتحات كثيرة  
للتهوية ..

وكان بداخل الصندوق فيل كبير ..  
فرح (رامي وسمر) بالفيل فرحاً شديداً ، وقاداه إلى  
المزرع .. وراح الجميع أين يضعون الفيل ، وماذا يطعمونه ؟  
وفي النهاية اتفقوا على وضع الفيل في حديقة المزرع ..  
وأقبل الأهل والجيران والأصدقاء يتفرجون على الفيل ..



وكان الفيل سعيدا بمشاهدة الناس  
له ، بل وكان يلعب مع الجميع ويداعبهم  
ويؤدى لهم التحيّة بخراطومه .. وقد كان فيلا  
لطيفا في كل شيء إلا شيئا واحدا فقط ، فقد  
أفسد حديقة المنزل ، ودمر ما فيها من نباتات  
وأشجار في عدة أيام ، لدرجة أنه أحالها إلى أرض سوداء  
خالية من أى زرع ، أو أى أثر للحياة ..  
ثم إنه بدأ يشغز بالشوكة والمرض ، وامتنع عن الأكل  
تماما ، حتى ذبل ومرض ، ونقص وزنه ..





وَعِنْدَمَا أَحْضَرُوا لَهُ طَبِيبًا قَالَ لَهُمْ : إِنَّ الْفِيلَ بَدَأَ  
يَشْعُرُ بِالْوَحْدَةِ وَأَنَّهُمْ يَجِبُ أَنْ يُعِيدُوهُ إِلَى مَوْطِنِهِ ،  
أَوْ يَأْخُذُوهُ إِلَى مَكَانٍ فِيهِ أَفْيَالٌ ، حَتَّى لَا تَنْدَهْوَرَ  
صِحَّتُهُ وَيَمُوتَ ..

حَزَنَ (رَامِي وَسَمَرُ) مِنْ أَجْلِ الْفِيلِ حَزَنًا شَدِيدًا ،  
وَقَالَا إِنَّهُمَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَغْنِيَا عَنْ فِيلِهِمَا الَّذِي  
تَعَوَّدَا عَلَى وُجُودِهِ بَيْنَهُمَا ..  
وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ قَالَ الْآبُ :

- يُمْكِنُنَا أَنْ نُقَدِّمَهُ هَدِيَّةً لِحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ،  
بِهَذَا نُنْقِذَهُ مِنَ الْمَوْتِ ، وَتَسْتَطِيعَانِ زِيَارَتَهُ  
فِي أَيِّ وَقْتٍ تَشَاءَانِ .



فرح (رامى وسمر) بالفكرة ، وأخذوا الفيل إلى حديقة  
الحيوان فقدموا هدية لها ، ليوضع مع بقية الأفيال ..  
وهكذا نجا الفيل من الموت ، وأصبح فى مقدوره تسليّة  
زوّار الحديقة ، وصار (رامى وسمر) يواظبان على زيارته  
واللعب معه ..

(تمت)





## النقليل لا تسمى

يُحْكِي أَنْ رَجُلًا كَانَ لَدُنْهُ جِحْشٌ وَقَطٌّ .. كَانَ الْجِحْشُ  
يَسْكُرُ الْحَظِيرَةَ ، وَيَأْكُلُ الْبُرْسِيمَ وَالْدَرِيسَ ، كَمَا أَنَّه كَانَ  
يَلْقَى مُعَامِلَةً طَيِّبَةً مِنْ صَاحِبِهِ ..

أَمَّا الْقَطُّ فَقَدْ كَانَ مُلَازِمًا لَصَاحِبِهِ طَوَالَ النَّهَارِ ، فَإِذَا

سَارَ سَبْقَةً ، وَإِذَا جَلَسَ قَعَزَ فِي حَجَرِهِ ،

وَإِذَا يَتَمَسَّخُ بِهِ ، فَتُدَاعِنُهُ

صَاحِبَتُهُ وَإِذَا جَاءَ وَقْتُ

تَبَاوُلِ الطَّعَامِ ،

طَعَمَهُ مَعًا يَأْكُلُ



وفوق ذلك كان القط يفترس ويلعب طول النهار ،  
أو ينام في السقف حالما يصيد الفئران ، التي لم ير  
واحدا منها في المنزل ، منذ جاء إليه  
أما الجحش المسكين ، فقد كان يعمل ويكدح طوال  
النهار ، وكان يقوم لصاحبه بالكثير من الأعمال الشاقة





كان يَحْمِلُ صاحِبَةُ إِلَى المَرْعَةِ ، وَيَعُودُ بِهِ .. وَكَانَ يَحْمِلُ  
أَثْقَالَ المَرْعَةِ عَلَى ظَهْرِهِ .. وَكَانَ يَحْمِلُ الحَبَّ إِلَى (مَآكِنِةِ  
الطُّحِينَ) فَيَطْحَنُهُ ، وَيَعُودُ حَامِلًا الدَّقِيقَ عَلَى ظَهْرِهِ .. كُلُّ  
هَذَا وَغَيْرِهِ مِنَ الأَعْمَالِ كَانَ الجَحْشُ يَقُومُ بِهِ .. وَبِرَغْمِ ذَلِكَ  
لَمْ يَكُنْ يَلْقَى مِنْ صَاحِبِهِ الرِّعَايَةَ الَّتِي يَلْقَاهَا مِنْهُ القُطُّ ، وَلَمْ  
يَكُنْ يَنَالُ جُزْءًا مِنَ العُطْفِ وَالْحَنَانِ الَّتِي يَنَالُهُمَا  
القُطُّ ..



وَأَخَذَ الْجَحْشُ يُقَارِنُ بَيْنَ حَيَاتِهِ وَحَيَاةِ الْقِطِّ ، فَوَجَدَ  
أَنَّ حَيَاتَهُ مَلِيئَةٌ بِالْكَفَاحِ وَالْعَمَلِ ، وَأَنَّ حَيَاةَ الْقِطِّ مَلِيئَةٌ  
بِاللَّعِبِ وَالنُّوْمِ وَالْكَسَلِ ..  
وَلِذَلِكَ شَعَرَ الْجَحْشُ بِغَيْرَةِ شَدِيدَةٍ مِنَ الْقِطِّ ، وَقَرَّرَ أَنْ  
يُعْلِمَهُ فِي الْقَمَسُوحِ بِسَيِّئِهِ ، وَاللَّعِبِ مَعَهُ ..  
وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ جَالِسًا يَتَغَدَّى ، وَقَرِيبًا مِنْهُ  
جَلَسَ الْقِطُّ يُدَاعِيهِ ، وَيَتَنَعَّمُ بِغَدَائِهِ ..





وَحَطَمَ الْجَحْشُ الْغَبِيَّ بَابَ الْحَظِيرَةِ ، وَقَفَزَ دَاخِلًا الْمَنْزِلَ ،  
 حَيْثُ يَجْلِسُ صَاحِبُهُ وَالْقُطْ ، فَأَخَذَ يَقْفِزُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ،  
 وَيَرْقُصُ مُحَاوِلًا تَقْلِيدَ الْقُطْ ، فَأَثَارَ ضَجَّةٍ وَصَخَبًا ، وَقَلَبَ  
 كُلَّ شَيْءٍ فِي الْمَنْزِلِ رَأْسًا عَلَى عَقِبٍ ..  
 وَأَخِيرًا انْدَفَعَ إِلَى سَيِّدِهِ يُرِيدُ الْقَفْزَ إِلَى حِجْرِهِ ، مُحَاوِلًا  
 تَقْلِيدَ الْقُطْ ..

وَرَأَى خَـذَمَ الْمَنْزِلِ الْخَطِرَ الَّذِي  
 سَيَتَعَرَّضُ لَهُ سَيِّدُهُمْ ، فَهَجَمُوا  
 عَلَى الْجَحْشِ الْغَبِيِّ ، وَانْهَالُوا



عَلَيْهِ ضَرْبًا بِالْعَصِي .. ثُمَّ سَاقُوهُ إِلَى الْحَظِيرَةِ ، وَهُوَ  
يَبْنُ وَيَتَوَجَّعُ مِنَ الْآلَمِ ..

وَعَبْدُ مَا أَصْبَحَ الْجَحْشُ وَحْدَهُ ، قَالَ لِنَفْسِهِ مُتَحَسِّرًا :  
.. لَقَدْ جَلَبْتُ كُلَّ هَذَا الْآلَمِ لِنَفْسِي .. لَمْ أَرْضَ بِحَيَاتِي الَّتِي  
خَلَقَنِي اللَّهُ لَهَا .. لَقَدْ حَاوَلْتُ تَقْلِيدَ الْقِطِّ الْمَدْلَلِ ..  
وهذه الْقِصَّةُ تُقَالُ لِأُولَئِكَ الَّذِينَ يُحَاوِلُونَ تَقْلِيدَ  
الْآخَرِينَ تَقْلِيدًا أَعْمَى ، وَدُونَ تَبَصُّرٍ ..

تَمَّتْ

رقم الإصدار : ٩٨٠٧

الترقيم الدولي : ٩ - ٩٦٦ - ٩٧٧

